



AUS DEN

# Harry Potter™

FILMEN

## Magische Watercolor-Welt

FANTASTISCHE TIERE UND PFLANZEN

NOCH MEHR  
BEZAUBERENDE  
SCHRITT-FÜR-SCHRITT-  
PROJEKTE

© 2022 des Titels »Magische Watercolor-Welt – Fantastische Tiere und Pflanzen« von Tugce Audoire (ISBN 978-3-7474-0538-3) by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: [www.m-vg.de](http://www.m-vg.de)







# Einleitung

Willkommen in der magischen Zauberwelt der Aquarellfarben! Ich freue mich sehr, dass du mich auf dieser Reise begleitest, um zauberhafte Meisterwerke zu erschaffen. Setze deinen Pinsel als Zauberstab und deine Farben als Zaubersprüche ein und verwandele mithilfe dieses Buches die Pflanzen und Tiere aus den Harry-Potter-Filmen in wunderbare Aquarelle. Wenn du diese Anleitungen befolgst, kannst du keine Fehler machen: Dein Werk ist einzigartig und schön, so wie du selbst, und alles, was du malst, ist ein wundervoller Ausdruck deiner Individualität.

Ganz gleich, ob du noch nie mit Aquarellfarben gemalt hast oder ob du ein Fan der Zauberwelt bist, dieses Buch hilft dir beim Malen und gibt dir Selbstsicherheit, um deine eigenen schönen und einzigartigen Bilder zu erschaffen.

Für jedes Motiv findest du hier eine farbige Abbildung und eine Schritt-für-Schritt-Anleitung sowie Vorschläge für Farben und Malwerkzeuge. Hinten im Buch sind 32 entsprechende Vorlagen auf Premium-Aquarellpapier eingefügt. Die Seiten lassen sich heraustrennen, sodass du sie gut auf deine Arbeitsfläche legen und ausmalen kannst. Die fertigen Bilder kannst du dann leicht aufhängen oder einrahmen.

Nimm dir deine Farben und Pinsel, und los geht es mit noch mehr Watercolor-Magie!



# Farbübersicht

Die hier aufgeführten Farben stammen aus dem Winsor & Newton Cotman Studio™ Aquarellfarben-Set mit halben Näpfchen. Ähnliche Farben sind aber auch von anderen Herstellern erhältlich und können genauso gut verwendet werden.

Wir geben die wichtigsten Grundfarben an sowie ein paar Farben, die aus ihnen gemischt werden können. In den Farbpaletten zu den unterschiedlichen Motiven werden Farben häufig als »hell« bezeichnet. Das bedeutet fast immer, dass du sie mit Wasser verdünnen musst, um den helleren Farbton zu erhalten. Und wenn dort »dunkel« steht, musst du sie mit Schwarz etwas abtönen.





WEISS



HELLES KADMIUMGELB



KADMIUMGELB



HELLES ZITRONENGELB



ZITRONENGELB



KADMIUMORANGE



KADMIUMROT



DUNKLES KADMIUMROT



HELLES ALIZARINKRAPPLACK



ALIZARINKRAPPLACK



HELLES PERMANENTROSA



PERMANENTROSA



HELLES DIOXAZINVIOLETT



DIOXAZINVIOLETT



HELLES KOBALTBLAU



KOBALTBLAU



HIMMELBLAU



TÜRKIS



HELLES MATTGRÜN



MATTGRÜN



HELLES SAFTGRÜN



SAFTGRÜN



DUNKLES SAFTGRÜN



CHROMOXIDGRÜN



DUNKLES CHROMOXIDGRÜN



HELLES BLASSGRÜN



BLASSGRÜN



HELLES OCKERGELB



OCKERGELB



HELLES UMBRA NATUR



UMBRA NATUR



SIENA GEBRANNT



HELLES SIENA NATUR



SIENA NATUR



UMBRA GEBRANNT



VANDYCKBRAUN



DUNKLES VANDYCKBRAUN



HELLES INDISCHROT



INDISCHROT



DUNKLES INDISCHROT



HELLES ZIEGELROT



ZIEGELROT



DUNKLES ZIEGELROT



HELLES INDIGO



INDIGO



PAYNESGRAU



ELFENBEINSCHWARZ



LAMPENSCHWARZ



HELLGRAU



GRAU



DUNKELGRAU



MAUVE



LEUCHTEND GRÜN



SEPIA

# Grundlagen der Aquarellmalerei

## VORBEREITUNGEN

1. Mindestens zwei Gläser mit Wasser zum Reinigen der Pinsel bereitstellen, eines für die dunkleren und eines für die helleren Farben. Das Wasser regelmäßig wechseln, damit die Farbe nicht durch schmutziges Wasser verunreinigt wird.
2. Immer ein Küchenpapier oder Papierhandtuch bereithalten. Nicht nur Anfänger, sondern auch im Aquarellmalen Erfahrenere haben immer mal wieder Schwierigkeiten, die Farbe und Menge des Wassers zu kontrollieren. Wenn zu viel Wasser auf dem Papier ist, dieses einfach mit einem Stück Papierhandtuch oder Küchenpapier aufsaugen.
3. Teste zunächst auf Schmierpapier, wie sich die Farbe vermischt, bevor du sie auf das Kunstwerk aufträgst.



## AQUARELLTECHNIKEN

Es gibt verschiedene Techniken der Aquarellmalerei; die wichtigsten, die in diesem Buch erwähnt werden, sind folgende:

- **Nass-auf-Trocken-Technik:** Dabei wird entweder nasse Aquarellfarbe auf trockenes Papier oder nasse Farbe auf eine zuvor bemalte Fläche, die vollständig getrocknet ist, aufgetragen. Bei dieser Technik hat man eine bessere Kontrolle über die Farbe und kann die Farben besser voneinander abgrenzen.
- **Nass-in-Nass-Technik:** Dabei wird entweder nasse Aquarellfarbe auf feuchtes Papier oder nasse Farbe auf eine zuvor bemalte Fläche aufgetragen, bevor diese vollständig getrocknet ist. Hier kommt die Aquarellfarbe richtig zur Geltung und erzeugt schöne und unvorhersehbare Effekte, da die Farbe schwimmt.

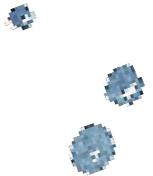


## NÜTZLICHE TIPPS

- **Mit der Seite des Pinsels malen.** Aquarellpapier scheuert und kann den Pinsel beschädigen, wenn man zu viel mit der Pinselspitze malt. Das Leben der Pinsel lässt sich verlängern, indem man stattdessen mit ihrer Seite arbeitet. So hat man im Allgemeinen auch eine bessere Kontrolle über den Pinsel.
- **Nicht zu viel Druck auf den Pinsel ausüben.** Wenn man dickere Linien malen möchte, kann man ein wenig Druck ausüben, aber wenn der Druck zu stark wird, kann sowohl der Pinsel als auch das Papier beschädigt werden.
- **Den Pinsel regelmäßig reinigen.** Selbst ein ganz kleiner Farbbrest am Pinsel kann den Farbton der nächsten verwendeten Farbe beeinträchtigen.
- **Die Pinsel nicht über Nacht im Wasser stehen lassen,** damit ihre Spitzen nicht beschädigt werden. Immer nur ein paar Minuten in sauberes Wasser stellen, gründlich auswaschen und dann mit einem Papiertuch abtrocknen.
- **Die Farbe zum Aktivieren mit Wasser vermischen.** Aquarellfarbe ist wasserbasiert, das heißt, dass sie mit Wasser vermischt werden muss. Trage damit keine dicken Farbschichten auf, sondern tupfe lieber die Pinselspitze in die Farbe und mische sie mit etwas Wasser, um sie zu verdünnen. Profi-Tipp: Farbbreste auf der Palette können wieder mit etwas Wasser verdünnt werden, so wird nichts verschwendet.
- **Die Farben auf einer Palette mischen.** Wenn du die Farben vorbereitest, mische immer mehr an, als du deiner Meinung nach brauchen wirst. Manchmal ist es schwierig abzusehen, wie viel Farbe man benötigt, und es kann kompliziert sein, genau dieselbe Mischung noch einmal anzufertigen.
- **Die Aquarellfarben immer zuerst ausprobieren.** Wenn du ein neues Farbsset verwendest, probier davor unbedingt die Farben aus. Fertige dir eine Farbpalette aus allen Farben des Sets an und betrachte, wie sie auf dem Papier wirken, bevor du damit malst. Teste außerdem aus, wie die einzelnen Farben mit Wasser reagieren. Zu viel Wasser kann sie zu hell oder transparent werden lassen, während zu wenig Wasser sie zu stumpf und kredig wirken lässt.
- **Mit einer hellen Farbe beginnen.** Aquarellfarbe ist transparente Farbe, die schichtweise aufgetragen wird. Daher sollte man zuerst mit den hellen Tönen beginnen und von da zu den dunkleren übergehen.



© 2022 des Titels »Magische Watercolor-Welt – Fantastische Tiere und Pflanzen« von Tugce Audoire (ISBN 978-3-7474-0538-3) by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: [www.m-vg.de](http://www.m-vg.de)



SCHWIERIGKEIT: ⚡⚡

# Fang, der Saurüde

»Wenn du bei mir oder Fang bist, kann dich im Wald nichts verletzen.«

– Rubeus Hagrid, *Harry Potter und der Stein der Weisen*

## FARBEN



HELLGRAU



HELLES ALIZARIN-KRAPPLACK



DUNKELGRAU



ELFENBEIN-SCHWARZ



LAMPEN-SCHWARZ



HELLES SAFTGRÜN

## EMPFOHLENE MATERIALIEN

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Aquarellpinsel Größe 1 | Pinsel Größe 000       |
| Pinsel Größe 2         | Weißer Gelschreiber    |
| Pinsel Größe 1         | Schwarzer Gelschreiber |

1. Den größten Teil von Fangs Körper mit dem Aquarellpinsel Größe 3 in Hellgrau (Grau mit 80 Prozent Wasser verdünnt) anmalen. Auf seinem dunklen Fell spiegelt sich das Licht auf andere Weise als auf helleren Körpern, und es entsteht ein deutlicher Kontrast zwischen Licht und Schatten.
2. Auf die noch feuchte Farbe helles Alizarin-Krapplack rund um Fangs Mund und Nase auftragen, sodass er lebendiger wirkt. Dann auch Fangs Beine und Pfoten damit bemalen, aber sparsam mit der Farbe umgehen.
3. Mit demselben Pinsel Dunkelgrau (Grau mit Elfenbeinschwarz im Verhältnis 4 : 1 vermischt) auftragen. Den Pinsel in die Farbe tauchen und an den dunkelsten Stellen beginnen. Beim Malen braucht sich die Farbe auf und wird heller, sodass du die Übergänge zwischen den Farbtönen gut gestalten kannst.
4. Nun mit dem Pinsel Größe 2 etwas Elfenbeinschwarz auf die dunkelsten Stellen an Fangs Körper auftragen. Dann mit dem Pinsel Größe 1 die Details rund um das Gesicht arbeiten. Dabei vorsichtig vorgehen und den Pinsel um 80 Prozent neigen, wenn du die Linien um die Augen



die Ohren und Falten im Gesicht arbeiten. Mit einem sauberen, feuchten Pinsel die Übergänge an diesen Stellen verwischen, vor allem an den Ohren und der Stirn.

5. Die Farbe trocknen lassen und mit Lampenschwarz die dunklen Stellen am Bauch, an den linken Seiten der Vorderbeine und der Nase malen. Dann die Falten an der Stirn und den Wangen herausarbeiten. Mit einem Pinsel Größe 000 die dünneren Linien malen, damit sie nicht zu dick werden.
6. Als Nächstes den Boden mit hellem Saftgrün ausmalen, sodass es aussieht, als sitzt Fang auf einer Wiese.
7. Mit einem weißen Gelschreiber Lichtreflexe und gegebenenfalls weiße Stellen auftragen.
8. Zuletzt mit einem schwarzen Gelschreiber Fangs unverwechselbare Augen und den Mund bearbeiten. Dann noch ein paar Details an Fangs Körper und der Wiese hinzufügen.

SCHWIERIGKEIT: ⚡⚡

# Trevor, die Kröte

»Hat jemand eine Kröte gesehen? Ein Junge namens Neville hat eine verloren.«

– Hermine Granger, *Harry Potter und der Stein der Weisen*

## FARBEN



HELLES UMBRA  
NATUR



UMBRA NATUR



VANDYCK-  
BRAUN



HELLES  
SAFTGRÜN



ZITRONENGELB



LAMPEN-  
SCHWARZ

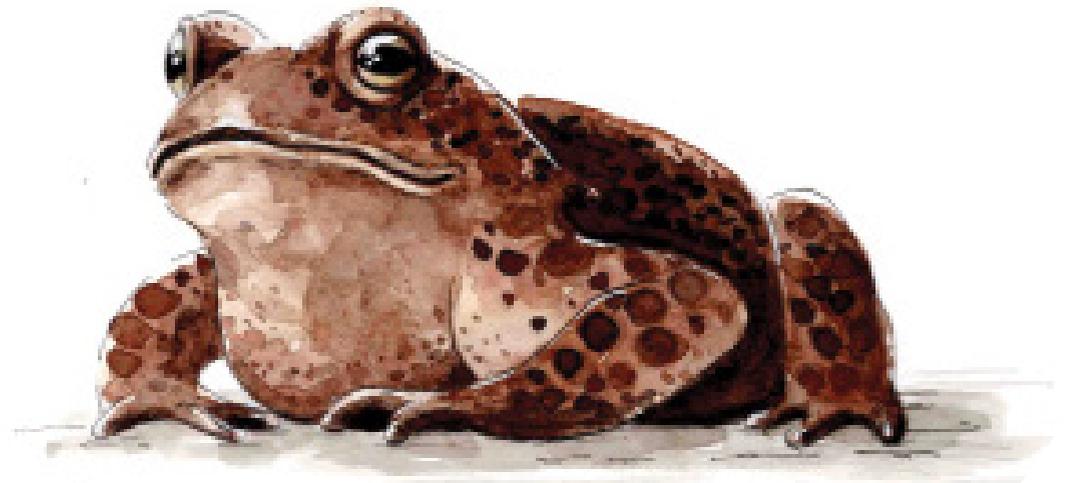
## EMPFOHLENE MATERIALIEN

Aquarellpinsel Größe 3

Weißer Gelschreiber

Aquarellpinsel Größe 2

Schwarzer Gelschreiber



1. Trevors Körper mit einem Aquarellpinsel Größe 3 in hellem Umbra Natur anmalen. Die Farbe überall auftragen außer an den weißen Stellen der Augen und auch ein paar Stellen für die Lichtreflexe weiß lassen.
2. Auf die noch feuchte Farbe Umbra Natur setzen, dabei die Farbe mit Wasser etwas verschwimmen lassen, um die für Kröten typische warzige Haut darzustellen.
3. Die Farben trocknen lassen und dann mit der Pinselspitze Punkte in Umbra Natur auf Trevors Haut malen. Größere Punkte auf die farbintensiveren Flächen und kleinere auf die helleren setzen.
4. Anschließend mit dem Aquarellpinsel Größe 3 auf die dunkleren Bereiche die für Kröten typische Hautstruktur in Vandyckbraun malen. Da der obere Teil von Trevors Körper der hellere ist, diese Farbe nur für den unteren verwenden.

den. Dabei an den dunkleren Stellen der Punkte mit großen, kreisförmigen Strichen arbeiten.

5. Nun mit Vandyckbraun Schatten auf den Körper malen. Alles trocknen lassen und für den nächsten Schritt nicht zu viel Farbe auf den Aquarellpinsel Größe 2 aufnehmen. Möglichst nicht zu oft über dieselben Stellen malen, damit die zuvor aufgetragene Farbe nicht verblasst.
6. Als Nächstes Trevors Augen mit hellem Saftgrün ausmalen. Du kannst auch noch etwas Zitronengelb unter das Saftgrün mischen, um die Augen zum Leuchten zu bringen. Danach mit Lampenschwarz die Pupillen malen.
7. Zuletzt mit dem weißen Gelschreiber die Konturen zwischen den einzelnen Körperteilen herausarbeiten. Mit dem schwarzen Gelschreiber noch ein paar Details auftragen.

SCHWIERIGKEIT: ⚡⚡⚡

# Fawkes, der Phönix

»Fawkes ist ein Phönix, Harry. Phönixe verbrennen in Flammen, wenn es für sie Zeit zu sterben ist, und werden aus der Asche wiedergeboren.«

– Albus Dumbledore, *Harry Potter und die Kammer des Schreckens*

## FARBEN



SIENA  
NATUR



KADMIUM-  
GELB



KADMIUMROT



DUNKLES  
KADMIUMROT



UMBRA  
GEBRANNT



VANDYCK-  
BRAUN



DUNKLES  
INDISCHROT



LAMPEN-  
SCHWARZ

## EMPFOHLENE MATERIALIEN

Aquarellpinsel Größe 3

Weißer Gelschreiber

Aquarellpinsel Größe 2

Schwarzer Gelschreiber

Pinsel Größe 1



© 2022 des Titels »Magische Watercolor-Welt – Fantastische Tiere und Pflanzen« von Tugce Audioire (ISBN 978-3-7474-0538-3) by mvg Verlag, Münchner Verlagsgruppe GmbH, München. Nähere Informationen unter: [www.m-yg.de](http://www.m-yg.de)



1

Mit einem Aquarellpinsel Größe 3 den Körper des Phönix einschließlich der Krallen in Siena Natur anmalen. Den Schnabel und die Stange jedoch noch nicht bemalen. Sobald die Farbe fast trocken ist, Kadmiumgelb auf die erste Schicht auftragen, aber diese möglichst nicht vollständig abdecken. Da Aquarellfarben durchscheinen können, erzielt man schöne Ergebnisse, wenn man dabei die Farbmenge variiert.



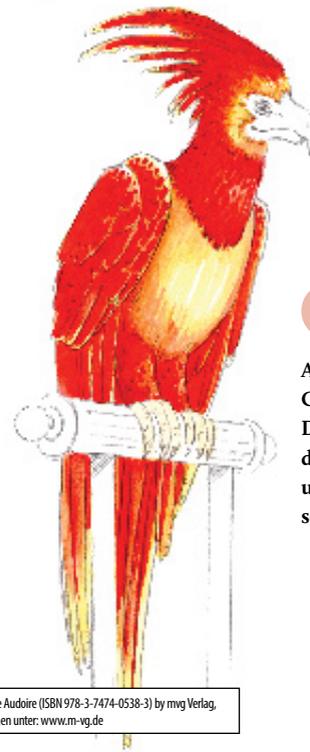
2

Die Farbe auf dem Körper vollständig trocknen lassen, dann mit einem Aquarellpinsel Größe 2 Kadmiumrot auftragen. Die Farbe mit Wasser verdünnen, um unterschiedliche Abtönungen zu erhalten, damit die Federstruktur zur Geltung kommt.



3

Rot, wie auf dem Beispiel gezeigt, aufmalen, dann mit einem sauberen Pinsel die rote mit der darunterliegenden gelben Farbe verwischen. Dabei nicht zu viel Druck auf den Pinsel ausüben und nicht zu stark auf dem Papier reiben. Vorsichtig arbeiten, sodass sich Gelb und Rot zu einem Orange vermischen.



4

Alles trocknen lassen und mit einem Pinsel Größe 1 dunkles Kadmiumrot aufmalen. Dabei mit den Seiten der Borsten malen, um die Federstruktur herauszuarbeiten. Gelb und Orange sollten wie im Beispiel noch zu sehen sein.



- 5** Nun die Ratte Krätze malen. Mit dem Aquarellpinsel Größe 2 helles Alizarin-Krapplack als Grundfarbe auftragen. Diese rosa Farbe lässt das Fell realistischer wirken.



- 6** Wenn die Grundfarbe trocken ist, mit dem Pinsel Größe 1 den Körper grau anmalen. Dabei die Ohren, den Schwanz und die Füße rosa lassen.



- 7** Anschließend mit dem Pinsel Größe 000 und Dunkelgrau Schatten hinzufügen und damit dem Fell Struktur sowie der Form insgesamt räumliche Tiefe geben.



- 8** Mit demselben Pinsel auf den Ohren und Vorderpfoten Ziegelrot aufmalen.



9

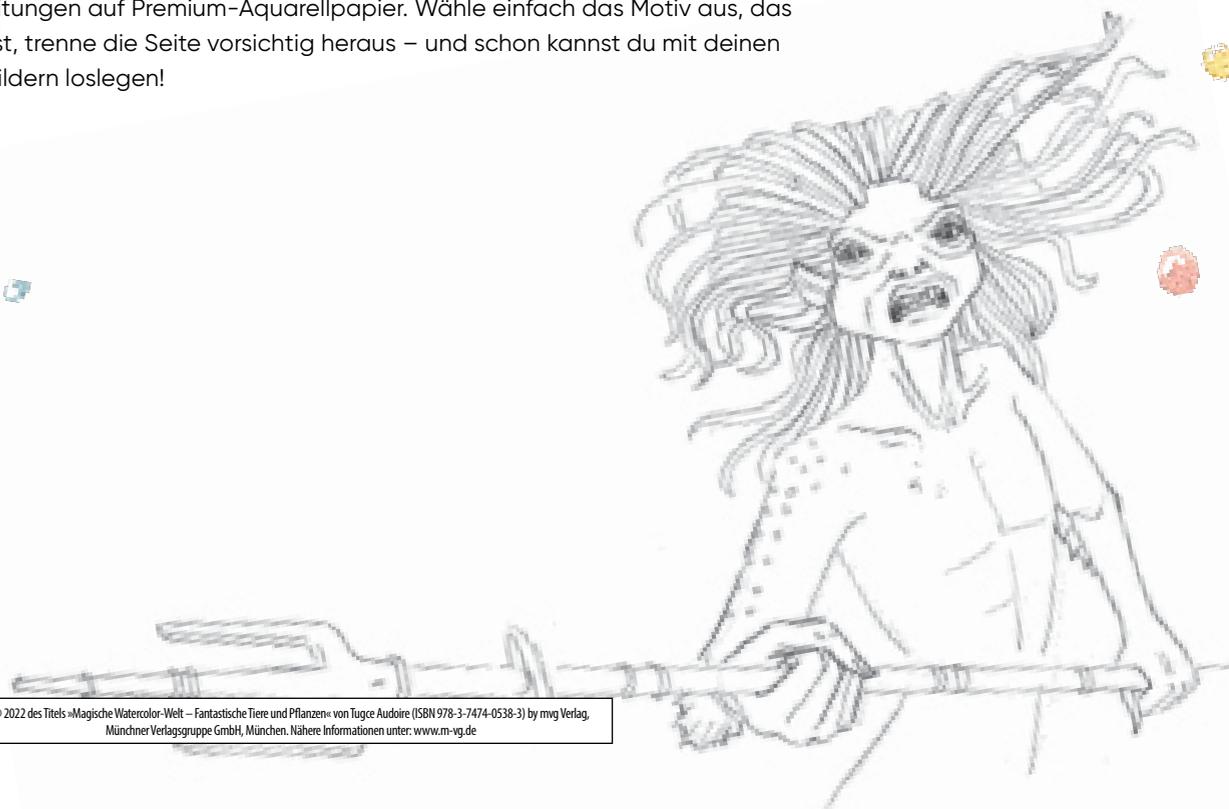
Zuletzt auf beiden Tieren mit den Gelschreibern noch weitere Details hinzufügen, etwa weitere Struktur auf dem Fell aufmalen und die Gesichtsausdrücke unterstreichen sowie die Augen mit ein paar Strichen mit dem weißen Gelschreiber zum Leuchten bringen.





# Vorlagen

Auf den folgenden Seiten findest du die Vorlagen zu den im ersten Teil des Buches beschriebenen Motiven und Anleitungen auf Premium-Aquarellpapier. Wähle einfach das Motiv aus, das du ausmalen möchtest, trenne die Seite vorsichtig heraus – und schon kannst du mit deinen eigenen magischen Bildern loslegen!



# Fluffy, der dreiköpfige Hund



# Grindeloh

